

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny - perkusja					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		I – IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin			Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	34	Zajęcia kontaktowe	4,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	34	
					Semestr I	6		1,2		6	
					Semestr II	6		1,2		6	
					Semestr III	6		1,2		6	
			Semestr IV	16		1,2		16			
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład					Weryfikacja efektów kształcenia oparta jest o ocenę postępów w nauce studenta. Bardzo ważną rolę odgrywa frekwencja oraz zaangażowanie podczas pracy. Po każdym wykładzie następuje analiza efektów pracy. Dyskutowany jest także odpowiedni wybór repertuaru i właściwe rozwiązywania bieżących problemów wykonawczych. Egzaminy po każdym semestrze przygotowujące studenta do przystąpienia do egzaminu dyplomowego.					100	
I semestr	150	120	30								
II semestr	150	120	30								
III semestr	150	120	30								
IV semestr	400	370	30								
Razem:		850	730	120					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową oraz piśmiennictwa z tej dziedziny							K_W01	W	
	2.	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru muzyki rozrywkowej							K_W12	W	
	3.	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w instrumentalistyce jazzowej w ujęciu solowym, zespołowym							K_W19	W	
Umiejętności	1.	potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie gry na instrumencie głównym oraz posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej stylistyk wykonawczych							K-U03	W	
	2.	potrafi szybko odnaleźć się w nowym repertuarze z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej, sprawnie odczytuje wskazane partie w utworach, doskonale potrafi odnaleźć się w roli solisty							K_U10	W	
	3.	potrafi zaplanować pracę zespołu jazzowego, rozrywkowego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów							K_U13	W	
	4.	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, osiągając wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji							K_U21	W	
	5.	potrafi reagować na różnorodne warunki akustyczne, dostosowując parametry wykonawstwa do osiągnięcia możliwie dobrego rezultatu artystycznego							K_U31	W	
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowotwórczych							K_K01	W	
	2.	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru							K_K03	W	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Prezentacja technik wykonawczych z zakresu gry solowej. Ćwiczenia praktyczne wykonywane przez studenta wspólnie z pedagogiem lub z nagrany podkładem muzycznym.
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
	W ramach zajęć realizowane są zagadnienia podnoszące w sposób znaczący umiejętności techniczne, interpretacyjne oraz improwizatorskie pozwalające na swobodną wypowiedź artystyczną tak w odniesieniu do gry solistycznej, jak i zespołowej w ramach kameralistyki jak i gry w orkiestrze. Zagadnienia obejmujące problematykę polirytmicznych przebiegów rytmicznych jak i ich linearnej interpretacji Doskonalenie właściwej artykulacji oraz wprowadzanie nowości brzmieniowo technicznych będących odzwierciedleniem nowych trendów i osiągnięć w tej dziedzinie. III i IV semestr – praca nad przygotowaniem recitalu dyplomowego, którego repertuar student ma możliwość wyboru w uzgodnieniu z nauczycielem prowadzącym.	120
Razem liczba godzin:		120

Literatura podstawowa:

1.	S. Davis - Be-Bop
2.	Ch. Doboe - Funk Drumming Workbook
3.	S. Gadd - Up Close
4.	G. Lawrence Stone - Accents&Rebounds

Literatura uzupełniająca:

1.	G. Harrison - Rhythmic Illusions
2.	S. Fink - Percussion Studio No 2
3.	S. Fink - Percussion Studio No 3
4.	S. Fink - Percussion Studio No 4
5.	S. Fink - Percussion Studio No 5
6.	J. Morello - Master Studio
7.	C. Cameron - Brushworks
8.	P. Erskine - Drum Fills